

Havlayan, ısırın hikâyeler: Hüsnîye Hanımın Ağzı

Ferat Emen'in bir söyleşisinde söylediği gibi "bir işlevi de kodları bozmaktır edebiyatın"... Öncelikle ona dair belirlenmiş, olmazsa olmazmış gibi gösterilen kodları bozmak. Ferat Emen de en çok bunu yapıyor, kodları bozuyor...

SEVAL ŞAHİN
seval@gmail.com

Ferat Emen 2013 yılında yayımlanan ilk kitabı "Hüsnîye Hanımın Ağzı" için kendisiyle yapılan bir söyleşide biyografisi hakkında neden çok fazla bir şey açık emediniği soran Tuna Bahar'a şöyle cevap veriyor: "Boğazıcı Elektronik Mühendisliğinden mezun, Hakkârlı, 26 yaşında bir kadın. Etkile-yici değil mi? Mümkün olsaydı adımı bile değiştirecektim. Sözelgimli kitap keske. Zarife Kenger adıyla yayımlan-sıydı. Ciddiyim." (<http://kitapgaleri.si-blogsport.com.tr/2013/06/ferat-emen-roportaj.html>)

Ve yine aynı söyleşide hikâyeleri han-kında kendisinin de sürdürdüğü soru-suna verdiği cevap da şu: "Bazen gerek-siz yerde şaka yapmışım. Haddinden fazla alt metinle, metinl boğmuşum. Kabadıyla, farafarından kavnaklan-masaymış keske. Olgunlaşacağımı müj-delemekle beraber, ergenlik safrazı, kitabın bünyesini kirlilemiş. Daha fazla ansiklopedik detaya ihtiyacı varmış. Kurguyu yaşamın pratikliğiyle güre-tmişim, kaybedeceğimi kurgumun, kes-tirememişim. Bir iki yerde ahbablarımı hatırasına saygısızca etmişim. Derin-inem derken okuyuşu kalmış, çiğner-im bütünümüş. Havlaymış, ısırmış-şım. Üç aşağı beş yukarı böyle öyküler."

Dilden çok bir ses kulağımız dinbende
Kendi adına söyleşibilirim ki Ferat Emen'in biyografisi "Hüsnîye Hanımın Ağzı"n okuyan bir için hiç de önemli

değil. Dahası tabii hepimiz biliyoruz ki metinlerdir bizim için esas olan, onla-rın bize ne söylediğidir. Nitekim söyleş-inin bir diğer cevabı olan yazarın ken-di hikâyeleri hakkındaki düşünceleri, metinlerine dair bir söylem, belki de kendi kitabının biyografisi diyebiliriz buna. Orada bu kitabın biyografisinde eksiklere yer veriyor, aralarına değin-miyor. İlk cümleden başlayalım. "Hüsnîye Hanımın Ağzı", gereksiz şakalarla dolu bir eser midir gerçekten? Gereksiz şakalardan çok tam da o şakaların yüzü-mize çarpması mıdır yoksa esas olan. Haddinden fazla alt metinle boğulmuş mudur peki? Bunun yerine bir metne birçok açıdan bakabilmeyi sağlayacak farklı diller girmişti esere diyebiliriz belki. Daha fazla ansiklopedik detaya ihtiyacı ise hiç yok bence "Hüsnîye Hanımın Ağzı"nın zira kitabın için-deki hikâyeleri okuduğumuzda tüm ansiklopedilerin ne kadar işe yaramaz olduğunu da anlıyoruz. Yaşamın pratiği kurguya kaybettilmiş, kazan-dırılmış. Öyle derin ve görmek istemedi-gimiz şeylerden oluşuyor ki bu yaşam pratiği kurgu bize onu gösterdiğinden ırkılıyor. Ahbablara ise bir şey diymi-yorum...

Zor, çok zor bir kitap "Hüsnîye Hanımın Ağzı". Yazarın hem kadın hem erkeğ ağızından konuştuğu, kimi zaman kadımla erkek seslerinin birbirinin içi-ne girdiği, fakat bir türlü sadece "eril" olarak adlandıramayacağım, son dere-ce rahatsız edici bir ses bu. Dilden çok bir ses, kulağımızın dinbende cınlayan, gözümüzü kapatmamıza rağmen bo-ğulmuş çığlıkları kulağımıza haykaran

bir inilti, çığlık gibi...

Arkadaşlarımızın zihni rahatsızlık yar-yı yolda bırakabildiği, absürd bir şekilde alt üzerine uydurulmuş hikâyeler, yanı-mızda hiç bilmediğimiz bir yoksulluk ve yoksullukla dolanan insanlar, evet yaşadığını değil dolanan insanlar yanı-ıyor Ferat Emen. Dolanıp diyoruz çünkü bu insanların duran bakıyoruz. Çok huzurlu, güvenli evlerimizde on-la-rı düşünmüyoruz. Kendi içimizdeki gizli kalmış köşelerden, yapabilecek-lerimizin de haberdar değiliz ya da haberdar değilmişiz gibi davranmak-ın, içimizden nasıl bir canavar çık-a-bileceğinden hopnutsuza da değiliz. Sirekli bir değişimin olduğu dünyada bu köktüclü değişimin altında her tür köktüclü mümkünliği sağlayabileceği-ni gösteren metinler bunlar. O yüzden bu kadar rahatsız edici ve sarıscı.

Güzelğin, kutsalının, yaşamın, toplu-sal rollerin absürd olduğu ve aslında günün o anı andırarak sahneye çıkardık-ınsırma potansiyeline sahip bir sap-kınlık, "Hüsnîye Hanımın Ağzı"ndan her tarafta saçılıyor. Erat o kadar çok tüktürüklerle doluyor ki midemizin bulanası bile yetersiz kalıyor. Mide bulandırmak, rahatsız etmek, öke-lerlendirmek bu metinlerin altı değil tam da günün en üst metinleri gibi... O üst metinler gözükürken ne hissedeceğiz, ne düşüneceğiz...

Zor, çok zor bir kitap

Evet tekrar söylemek zorundayım zor, çok zor bir kitap "Hüsnîye Hanımın Ağzı". Absürd bir şekilde yolda ölen kadın (At Carpan Kadın), trenin



ezip geçtiği çocuklar (Abdürrezzak, Aziz, Davut, Hacı Adil), dünya sampi-yonu bir haltercinin birlikte yolculuk ettiği insanlar (Naim Süleymanoğ-lu), peygamber kadınlar (Aya Ley-la), pedofili (Hüsnîye Hanımın Ağzı, Kalu), intihar (Burası ve Kardeşim Albert Rebeno'nun Aklın Almaz İntiha-ları), aymazlık ve umarsızlık (Steve'nin Bekârlığa Veda Partisi, Açılış, Fıyınk, Allah Dünyanın Bütün Patronlarını Belasını Versin, Kırık Bir Ask ya da Usta İşi Bir Aldatma Hikâyesi)... ve daha nice absürd anlatı... Hepsi "Hüsnîye Hanımın Ağzı"nda...

Bu sayfalarda yer alan Ferat Emen'in

"Perihan"la Alakâdârlar Cemiyeti" ki-ta-bı için Tülin Ural "sadece gerçek, çok fazla çıplak bir gerçek" diyor. Ona katıl-mamak imkânsız. Bize bu kadar rahat-sız edici detaylarla ama oldukça çıplak bir gerçekle anlatıldığında yine Tülin Ural'ın yazısında da gündeme gelen bir mesleki kuralamadan edemiyor insan. Edebiyat ne işe yarar? Tülin bu soruyu "Hayat mı şaşırtıcı, yazı mı?" sorusu üzerinden irdeleyor. Aslında be-nimki de onunkiyle paralel bir soru. Edebiyat nedir diye sormuyoruz, çün-kü Ferat Emen'in yazdıkları şüpheci edebiyat.

O yüzden edebiyat ne işe yarar sorusu gündeme geliyor. Edebiyat bize güzel ve doğruyu mu öğretir, bizi bilgin-dir, edelelendirir ve eğitir mi? Yoksa yoldan mı çıkarır? Kendimizi daha iyi hissetmemizi, hoşça vakit geçirmeci-mizi sağlamaktan öte bir işlevi var mıdır ya da edebiyatın bir işlevi var mıdır? Vardır mı, olabilir mi? Mesela Ferat Emen'in bir söyleşisinde söylediği gibi "bir işlevi de kodları bozmaktır edebi-yatın"...

Öncelikle ona dair belirlenmiş, ol-mazsa olmazmış gibi gösterilen kodları bozmak. Ferat Emen de en çok bunu yapıyor, kodları bozuyor... Alıştığımız çok tesnide bir dilde yazılan ve çok sert bir üslupla çok gerçekçi ama tram-lamaz, inanmak istemediğimiz hikâyeler anlatıyor. Her şeyin halleç pamuğu gibi aldığı bir dünyaya kollar, bacaklar, or-ganlar saçılıyor. Onları görüyoruz, pis kokularını alıyoruz. Edebiyat bu işe yapıyor. Bize nedir-bir bun hatırlatan hakiki bir unutmayalım...

Fantastik gerçekçi bir 'barbar'ın kaleminden

Doğrusu şu ya, sıradan hayatlarımız Ferat Emen'in yaptığı gibi çırılçıplak yazıldığında, tüm bilindik kodlarımızı alt üst eden, bakış açılarımızı yamultan, bütünlük duygumuzu yerle yeksan eden bir gerçeklik içinde yaşıyor demektir...

TÜLİN URAL
tulinural@yahoo.com

"Türkiye'yi sarsan tecavüz skanda-lının detayları mide bulandırıyor. Elazığ'ın Karakoçan ilçesine bağlı bir köyde 8 yaşındaki 107'er yıl boyunca yitirlerce kez cinsel istismarı maruz ka-lan S.A.'nın, olayı anlatığı ağabeyinin de tecavüzüne uğradığı ortaya çıktı. Bir köyün sessiz kaldığı iğrençken nede-niyle haklarında daha açılan 19 sanık ise tu-tuksuz yargılıyor. "Hürriyet, 28 Mayıs 2015

"Perihan, devam edebildiği kadarıyla Ali Emiri Ortaköy'de E. Ferat Emen'i be-si. Bilimyenler için söyleyem, orta sona giden kızlar onun yaşında olur. On üç. İyile kötüylü ayırt edilecek yas". Perihan'la Alakâdârlar Cemiyeti, s. 30, 2014

Evlet, mesela N.C. de 13 yaşındaydı. 2002 yılında Mardin'de, aralarında kayınamaklıl yazarı işleri müdürü ve bir yitirbaşının da bulunduğu 24 kişisin tecavüzüne uğrayan N.C. için de, 10 yıl süren yargılama sonunda "rıza ol-duğuna", demek ki "iyile kötüylü ayırt edilebilecek yasta" olduğuna hüküm ver-miştir mahkeme.

Hürriyetin Mayıs 2015 tarihli taze haberi de gösteriyor ki bitmedi, sürü-

yor çirkefliliğimiz). Daha da sürecçe benzer... Peki ama Hürriyet'in Elazığ haberinde adı geçen "mide bulandıran detayları" kim yazacak?

Ferat Emen yazdı. İnkilâti, utanç verici, huzursuz edici detayları. Şunu yazdı mesela: "Perihan da geliyor mı? İşte burası bir nebze karsık. Evvela gelmenin ne manası geldiğini öğrenmesi ufaklığı onlara seansa mal oldu. Sonra, geldiğini tam olarak kestiremiyor. Keyif aldığı doğru ama canı fena halde yanyor. Ayrıca tut-süniyor da. Yine de işin orospuluğunu öğrendi, son zamanlarda "Hi hi", diyor.

"Ben de geldim." Çünkü güden on yedi bir kadın basan adanın böyle derinleşti arapsını artırdığını anlıyor. Bazen en habasından gelmiyor da değil. Acı ceke çeke geliyor hem de. Hani derler ya ka-nırta kanırta" (PAC, s.31)

İyi de gerek var mı tüm bu detaylar? Madem ki bu kadar rahatsız edici...! Aslında hiçbirini koruyamadığımız besbelli olan çocuklarımızı nasıl ko-ruyacağımız üzerine düşünmek yerine işin üstünü örme-yi seçen ikiyezli bir toplumda yaşıyorsak, onların ırzlarına nasıl geldiğini adıyla sanyla yazma-nın gereği var. Bir işe yarar mı bilmem (edebiyat bir işe yarar mı?), ama gerek var, eminim. Derin vicdansızlığımız karşısında olabilecek en sıkı vicdan manifestosu bu detayları yazmakta nakli; Olup biten şeyleri olduğu gibi yazmakta...

Ferat Emen'in bu satırları bir mani-festo da değil kaldı ki; bir yardım çığ-lığı bile değil. Sadece gerçek, çok fazla çıplak bir gerçek. Öyle çıplak ki 'ana-dan ırılan' demek yemez ona; çünkü iç organları görünüyor, ırtı, ve sinir uçları ve iç bölge dolu bağırsakları ve kanlı & ırılmalı & tıyılı dokusu baten. Yani Algezenlere dönüşüyor sonun-da. Ve gerçekliğinde o kadar ileri gi-di-yor ki Ferat Emen, en nihayetinde sanki hayatın ve nedensiz köktülüğü-müzün özü kalıyor geriye. Bu yoğun, çirak, cıvık, seklisiz ve üstünde dumani tütecek kadar sıcak, tanımlanması bir bulamac. Gerçek olamayacak kadar gerçek bir karışım.

"Hayat mı şaşırtıcı, yazı mı?" soru-suna götürür bu bizi. "Hayat mı daha merhametsiz, yazı mı?" ya da. "Yazar mı barbar, insafsız ve mutsuz bir adamdır; yoksa bizler mi böylesiz?"

Doğrusu şu ya, sıradan hayatlarımız Ferat Emen'in yaptığı gibi çırılçıplak yazıldığında, tüm bilindik kodlarımızı alt üst eden, bakış açılarımızı yamul-tan, bütünlük duygumuzu yerle yeksan eden bir gerçeklik içinde yaşıyor de-mektir. Kurgu ile gerçeği ayırt etme ka-pasitelerimizi giderek kaybetmişimizin aşkar olduğu kırılı bir çağda, bir cin-net toprağında yaşıyoruz besbelli.

(Öyle işe kurgu ile gerçek arasında-ki farkı bu derece yitirince, hayat ancak kurgu olacak kadar acımsız ve hal aldık ise, bi kitap eleştirisine bi gazeteden alıntı yaparak başlamamız mümkünse artık, şunu da sormalız, "Acaba han-gisi kurgudur? Hayat mı yazı mı? Veya hangisi gerçek? Ya da belki artı, bu soru da demode olmuştur.")

Çünkü "Kötürlük / şiddet değişimi işe, boyun eğmek ile ihlal etmek ara-sındaki kusacık bir mesafe; saldırgan ve kararl, az ötemizde köktümlü değiştir-giye dönerken sabırlıcağı ince bir çatlak ırtıy. Elimizden tek gelense onu gözümüzden kaçırmanın. Kim dille oy-

landırmızdan derin ve basıtmış ze-min kaygan." (Çiğdem Uğurlu, "Bir de Perihan var, 13 yaşında...", t24, <http://t24.com.tr/k24/yazi/bir-de-perihan-var-13-yasinda>, 45)

Çünkü rezil bir şekilde sıradan olan garibanlığımız, yoksulları ve caresizle-ri, "kazanmamızla aslında kaybetmek" olanları (PAC, s. 29). Kötürlüğün be gün hayıysızleştirilmesinin ("A-nem" ya da "Amaandicendancan" adı öyküler), garibanların ölümünü ve intikamlarını ("Kör" adlı öykü), yoksul bir adamın çok güzel ve merhametli kar-sını öldürmesini ("Halime" adlı öykü), aslında katlanılmaz olan hikâyeleri ya-zıyor Emen (PAC, s. 29).

Şunu yazıyor mesela ileri derecede miyoplu ve çirkin kızlarının "bedava muayene" işi için dört saatlık yul tepen Kemal'in hikâyesini anlatırken: "Kız kızırdı. Gözüklerini takımdıyorku çünkü asırı derece utançta. Fuşu türbanıya kılıfı oluştı. Bir dakika gecemesi ki başka bir hasta inatlı etti beklen-e olmasın. Kırk yadında, kırk saat, ba-kımlı biriydi. Bu şehirde her belediye otobüsünde rastlayabileceğimiz bir ka-dın. Kız kurulumu, mekanik çirkin bir oyuncak bebekmişinece kolğundan kalktı, kadın kızın bosalığı yere hiç utanmadan oturdu." (PAC, s. 55)

Dokunulmamak için çok sık olmanın yitirildiğini, zaten herkesin cıvıgı-na na da aynı şekilde dokunulmadığını anlatan hikâyeleri yazıyor. Mesela SİV Uluslararası Kumanyacılık A.Ş. Kurucu Ortığı, Yönetim Kurulu Başkanı; SKD Denizcilik A.Ş. Kurucu Ortığı, Yöne-tim Kurulu Başkanı; HNB/HONDU GROUP Türkiye Ülke Direktörü; Tür-kije Kumanyacılık Birliği (TURKBİ) İdare Kurulu Genel Sekreteri; İstanbul Teknik Üniversitesi Dönüşüm Fakültesi Mezmurları Derneği (İTUFEMED) Ba-skanı; Galatasaray Spor Kulübü (GD) on beş bin yedi yüz seksen iki numara Kongre Üyesi ve Sözyatığı Amatör Öykücüler Topluluğu başbu Fuat Kılıçoğlu'nun, sevgili kızı Ebru Su'yun, 1 H'den Kerem adlı bir öğrenci tara-fından camura itilmesi üzerine ON-DEROĞLU Üzeli Yetenek Okulları'na yazdığı mektupları öğreniyoruz ki ba-zılarının kızları her türlü travmadan ve Başbüyük ayazından sakımlıdır ("Başbüyük Ayazında" adlı öykü)

İç karıntıların anları mı?, paramparça varoluşumuz, herhangi bir mantıkla sınırlı süzmelemeden oluşan gerçekle an-latan hikâyeleri yazıyor. Hayat olma-yacak kadar acsak hayatların, gerçek olamayacak kadar gerçek hikâyelerin.

("Kör" adlı öyküde olduğu gibi) ba-zen esp sürülen, görkemli ve masalsı; bazen de sırf edebiyat zevki için yapı-lan incefelli oyuntarla örülmüş, aralara gölge isaretle serpiştirilmiş, diskin, ni-lili, (bilhassa kara mizahlı) yazıya bez-en de pornografik (erotik değil, bilhassa pornografik) bir dille anlatıyor sar-sıncı gerçeğini. Şöyle diyor mesela: "Senin de başına gelmiştir, Sakallarımla kendin kessen bile enseni tıra emiyorsundur değil mi?" (PAC, s.12). Ve böylece tüm bu hikâyelerin pejmirde sıradanlığı olağıüstü bir dille örüyor. Ve ger-çekle fantastik bir kez de böyle birleş-miş oluyor.

Bu yüzden hiç kimseye benzemeyen, hiçbir sematiğe girmeyen bir yazar Ferat Emen. Her gerçeklik karşısında ki gözüni budaktan sakınmayan, ama halen soğukkanlı cesareti; hem dille oy-

nasıma düşkünlüğün; hem de parçalılı-ğın sayesinde beceriyor bunu. Ve ger-çekten, ama gerçekten başarıyor kodları-nın dışında yazmayı. Bir röportajında ede-biyat yerine, bilgisayar programcılarına ve internet sözlüğü yazarlarına selam kamasından da belli bu (<http://kitapgaleri.siblogsport.com.tr/2013/06/ferat-emen-roportaj.html>).

Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet, iğ-rençlik dolu merhametsiz hikâyeleri ve müstehcen dili onu tam bir barbar yapıyor aslında. Şu derece 'iğrenç' ve isabetli ayrıntılardan bahsediyoruz: "Celil, yanındaki üçayağın altındaki çakı süpürgesinden bir dal kopardı, üzerindeki ağızının kanı masasına, dila-dı dişlerini temizlemeye koyuldu. Ferat Emen'in şiddet, selvet,